

## Castilla y León

### compartir

Me gusta 0

Twitter 1

+1 0

Pin it



Imprimir

Comentar

# Jesús Cimarro: "Es posible que muy pronto el Gobierno rectifique la subida del IVA"

En el marco de actividades complementarias de la XVI Feria de Teatro de Castilla y León, el empresario y productor teatral Jesús Cimarro ofreció un encuentro sobre la gestión del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, que dirige desde el pasado año.

(l) 22.08.2013 | TRIBUNA



La Feria de Teatro de Castilla y León, cuya decimosexta edición comenzaba el pasado martes y concluye el próximo sábado, 24 de agosto, ha propuesto en el marco de actividades paralelas un encuentro con Jesús Cimarro, director del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida desde el pasado año. Junto al empresario y productor teatral, se encontraban en la mesa el director de la Feria de Teatro, Manuel González y Milagros Rodicio, directora de CEMART, Centro de las Artes Escénicas y de la Música de Extremadura.

El Palacio de Montaroz de Ciudad Rodrigo acogía una reunión dirigida a profesionales en la que Cimarro repasó los modelos de gestión del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida. "La reconversión del sector no la pueden hacer los políticos si no la propia industria", declaraba Cimarro en un análisis sobre la situación del panorama escénico de nuestro país y, además, en cuanto al IVA, que "todo el mundo coincide en que fue un error esta subida tan abrupta que, por suerte, creemos que en breve puede haber buenas noticias y se acabará reduciendo". En este sentido, el empresario comentaba que "sería muy positivo para el sector porque, de no ser así, la Industria Teatral no aguantaría mucho más. Es imposible soportar un año más."

"La Feria de Teatro de Castilla y León y el Festival de Mérida guardan muchas similitudes, sobre todo en el hecho de que están asociadas al territorio en el que se hacen. La relación ciudad, economía y cultura, fundamental a mi juicio, se dan en estos dos eventos de manera muy clara", asentía Jesús Cimarro quien, en cuanto a los modelos de gestión de la cita escénica que dirige desde 2012, no dudaba en confesar "soy un apasionado de lo que hago y la gestión tiene que estar en continua evolución, reciclaje